

**Лангепасское городское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №3 «Светлячок»**

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 25.08.2017 г.

Утверждаю  
Приказом заведующего  
ЛГМАДОУ ДСОВ №3 «Светлячок»  
От 25.08 2017. №124

**Рабочая Программа**

По реализации основной образовательной программы дошкольного образования  
для детей дошкольного возраста (с 4-6 лет)  
групп общеразвивающей направленности на 2017-2018 учебный год  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,  
направление «музыкальная деятельность»

Составитель:  
Васильева Мария Васильевна,  
музыкальный руководитель  
I квалификационной категории

г. Лангепас 2017 г.

## Содержание рабочей программы

<b>Раздел 1</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>стр.</b>
1.1.	Пояснительная записка.	<b>3</b>
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы.	<b>4</b>
1.1.2.	Принципы организации образовательного процесса.	<b>4</b>
1.1.3	Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	<b>4</b>
1.2.	Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы.	<b>5</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
	<b>Обязательная часть программы</b>	
2.1.	Описание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность».	<b>6</b>
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	<b>10</b>
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; способы и направления поддержки детской инициативы.	<b>15</b>
2.4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	<b>17</b>
2.5.	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения ОП.	<b>18</b>
	<b>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</b>	
2.6	Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, сложившиеся традиции группы.	<b>26</b>
2.7	Описание парциальных образовательных программ.	<b>28</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Учебный план реализации ООП.	<b>29</b>
3.2.	Реализация инвариативной и вариативной части программы.	<b>29</b>
3.3.	Описание материально-технического обеспечения программы.	<b>30</b>
3.4.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.	<b>31</b>
3.5.	Сетка НОД.	<b>32</b>
3.6.	Особенности организации и содержания традиционных событий, праздников, мероприятий.	<b>32</b>
3.7.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	<b>34</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>Краткая презентация Рабочей программы</b>	<b>37</b>
<b>Приложения</b>		<b>38</b>

## 1. Целевой раздел

### 1. 1. Пояснительная записка

**Рабочая программа** (далее – Программа) разработана в целях построения системы педагогической деятельности, направленной на обеспечение развития каждого ребенка, поддержку его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей.

**Сроки реализации Программы:** 2017 – 2018 учебный год.

**Рабочая программа по разделу «Музыкальная деятельность» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)** составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.13049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева.
- Основной общеобразовательной программы ЛГ МАДОУ «ДСКВ №10 «Белочка» на 2017-2018г.
- В соответствии с Положением ДОО о рабочей программе.

Содержание Программы соответствует требованиям ФГОС ДО и разработана с учетом примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева.

Программа реализуется на средней группе №1,6,7 (4-5 лет), старшей группе № 10,11 (5-6 лет).

**Программа направлена** на развитие самостоятельности, познавательной, коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

**Программа определяет** содержание и описание модели образовательного процесса. В основу организации образовательного процесса положен комплексно – тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, при этом решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также самостоятельной деятельности детей.

В Программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

**Цель:** Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
2. Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;
3. Развивать музыкальный слух детей, знакомя их с музыкальными произведениями народов мира;
4. Формировать навыки театрализованной деятельности дошкольников в процессе использования комплекса игр, упражнений, заданий.

**1.1.2. Принципы** организации образовательного процесса:

- Принцип психологической комфортности. Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех и главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач.
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирования; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач.
- Принцип партнерства. Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Вместе слушать, вместе петь, вместе рассуждать, вместе играть.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче.

**1.1.3. Значимые характеристики особенностей развития детей 4- 5 лет.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

**Значимые характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.**

. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

### **1.2. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы**

Планируемые результаты конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Настоящие требования являются ориентирами при:

- а) решении педагогических задач;
- б) формировании Программы;
- в) анализе профессиональной деятельности;
- г) взаимодействии с семьями;
- д) определении социально – нормативных характеристик возможных достижений ребенка в возрасте от 4 до 6 лет;
- е) информировании родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

**Планируемые результаты освоения Программы представлены в таблице №1.**

**Таблица №1**

<b>Группа общеобразовательной направленности детей</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<b>Среднего возраста (4-5 лет)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</li> <li>• Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> </ul> <p>Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>
<b>Старший возраст (5-6 лет)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>• Активен в театрализации.</li> <li>• Участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>

## 2. Содержательный раздел

### Обязательная часть программы

#### 2.1. Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность» строится в соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», см. стр. 126.

**Направление №4 по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» представлено в таблице №2,3.**

#### Средняя группа (4-5 лет)

Таблица №2

Основные цели и задачи
<p>Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потреб-</p>

ности в самовыражении.

**Содержание психолого-педагогической работы**

<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p><b>Слушание</b> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы).</p>	<p><b>Пение</b> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: прыгать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, прыжка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.</p>
--	--	--	---	---	---

<b>Интеграция образовательных областей</b>			
Познавательное развитие	Речевое развитие	Физическое развитие	Социально-коммуникативное развитие

**Старшая группа (5-6 лет)**

**Таблица №3**

<b>Основные цели и задачи</b>
<p>Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>
<b>Содержание психолого-педагогической работы</b>



<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p>	<p><b>Слушание</b> Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>	<p><b>Пение</b> Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие построения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>	<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композиции танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
--	---	--	---	---	--

Интеграция образовательных областей			
Познавательное развитие	Речевое развитие	Физическое развитие	Социально-коммуникативное развитие

**Структура непосредственно образовательной деятельности:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Цель:** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

**При реализации содержания ООП используется перспективное планирование образовательного процесса, которое представлено в приложении 4.**

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.**

Рабочая программа реализует модель образовательного процесса с учетом следующих компонентов образовательной системы, которые в реальном педагогическом процессе находятся во взаимосвязи: сквозные механизмы развития детей, виды музыкальной деятельности, формы организации видов музыкальной деятельности.

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств по реализации образовательной области**

**«Художественно - эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность» представлено в таблице №4.**

**Таблица №4**

Раздел «Восприятие музыки»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

**Способы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<b>Использование музыки:</b> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

**Раздел «Исполнение»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная дея-

<p>умывания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>- Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>тельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	---	---

**Способы организации детей**

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Способы организации детей**

<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p> <p>Театрализованная деятельность совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления.</p>

- на праздниках и развлечениях		выполнения танцевальных движений под различные мелодии	Посещения детских музыкальных театров
--------------------------------	--	--	---------------------------------------

### Методы и приемы

**Словесные методы:** беседа в начале НОД, короткие стихотворения, отрывки их художественных произведений, загадки, потешки.

**Словесные приемы:** указания и прояснения педагога в процессе НОД, помощь, объяснение, вопрос. В младшей группе словесные указания применяются редко.

**Наглядные методы:** использование игрушек, репродукции картин и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов, использование образца, наблюдение.

**Наглядные приемы:** показ иллюстрированного материала, наглядно-действенный прием: показ жестом и показ приемов исполнения.

**Практические методы:** упражнения, способствующие развитию умений и навыков исполнения в пении, танцах, играх, игре на детских музыкальных инструментах.

**Игровые приемы:** использование приемов сотворчества. Упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики (пальчиковые игры), а также игровые упражнения на развитие умений сочинить простые танцы, песенки; игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного музыкального опыта детей: высота звука, динамики, тембр звука, показ танцевальных движений и шагов для создания танцевального образа; использование музыкально-дидактических игр («Угадай инструмент», «Птица и птенчики», «Солнышко и дождик», «Веселый бубен» и т.д.), музыкальных игр и танцев с атрибутами (разноцветными шарами, платочками, цветами, ленточками, куклами и т.д.)

### Средства

Предметы материальной культуры, изобразительная наглядность, игровые пособия, атрибуты, музыкальные инструменты, дидактический материал, ТСО.

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Способы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения Театрализованная

- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
--	---	---	---

**Раздел «Танцевально-игровое творчество»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Способы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей

			(стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	--------------------------------------

### Методы и приемы

**Словесные методы:** беседа в начале НОД, короткие стихотворения, отрывки их художественных произведений, загадки, потешки.  
**Словесные приемы:** указания и пояснения педагога в процессе НОД, помощь, объяснение, вопрос. В младшей группе словесные указания применяются редко.

**Наглядные методы:** использование игрушек, репродукции картин и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов, использование образца, наблюдение.

**Наглядные приемы:** показ иллюстрированного материала, наглядно-действенный прием: показ жестом и показ приемов исполнения.

**Практические методы:** упражнения, способствующие развитию умений и навыков исполнения в пении, танцах, играх, игре на детских музыкальных инструментах.

**Игровые приемы:** использование приемов сотворчества. Упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики (пальчиковые игры), а также игровые упражнения на развитие умений сочинить простые танцы, песенки, этюды; игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного музыкального опыта детей: высота звука, динамики, тембр звука, показ танцевальных движений и шагов для создания танцевального образа; использование музыкально-дидактических игр («Угадай инструмент», «Птица и птенчики», «Солнышко и дождик», «Веселый бубен» и т.д.), музыкальных игр и танцев с атрибутами (разноцветными шарами, платочками, цветами, ленточками, куклами и т.д.)

### Средства

Предметы материальной культуры, изобразительная наглядность, игровые пособия, атрибуты, музыкальные инструменты, дидактический материал, ТСО.

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; способы и направления поддержки детской инициативы

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и решает следующие задачи:

1. Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать чувство комфорта и защищенности.
2. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
3. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев адекватно реагировать на них.

4. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

5. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

- **Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие
- **Музыкально-театральная** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя, музыкального руководителя и детей на музыкальном материале.
- **Детский досуг и праздники** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.
- **Забавы** – вид музыкальной деятельности, который в себя включает в себя слушание музыкальных заводных игрушек, фокусы, обыгрывание русских народных потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).
- **Музыкальная игра** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

#### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые и театрализованные игры;
- игра с музыкальными игрушками;
- музыкальные игры и импровизации;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;

#### **Требования к развитию детской инициативы и самостоятельности:**

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.

Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу:

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.



Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу:

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

#### **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

##### **Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

##### **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

**Направления и формы взаимодействия с семьями представлены в таблице № 5**

**Таблица №5**

<i>Основные направления взаимодействия с семьей</i>	<i>Формы взаимодействия с семьей</i>
Взаимопознание и взаимоинформирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования;</li> <li>• организация дней открытых дверей в детском саду;</li> <li>• разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитанников.</li> </ul>

Непрерывное образование воспитывающих взрослых	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конференции (в том числе и онлайн-конференции);</li> <li>• родительские собрания (групповые, общие детсадовские, районные, городские, областные);</li> <li>• родительские и педагогические чтения;</li> <li>• мастер-классы, лекции, семинары, тренинги, проекты, игры.</li> </ul>
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии;</li> <li>• семейные гостиные, фестивали, ассамблеи семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники, прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр</li> </ul>

**План взаимодействия с семьями воспитанников представлен в приложении 1.**

### **2.5. Мониторинг достижений детьми планируемыми результатами освоения программы**

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а так же уникальности и самооценности детства, как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- учитывает представленные в рабочей Программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве оснований для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Результаты мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построении образовательной траектории и профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг проводится 2 раза в год (январь, май).

На основе полученных данных в ходе мониторинга делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, подбираются эффективные формы и способы устранения недостатков.

#### **Этапы проведения мониторинга достижений детьми планируемыми результатами освоения программы**

##### **Первый этап – Оценка интегративных качеств:**

Оцениваются все интегративные качества по критериям. Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов. По итогам оценки каждого критерия подсчитывается количество баллов по каждому интегративному качеству.

**Планируемые результаты интегративных качеств воспитанника представлены в таблице №6.**

**Таблица №6**

	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
<b>Физически развитый</b>	Выполняет простейшие танцевальные движения.	Играет в подвижные музыкальные игры.
<b>Любознательный, активный</b>	Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.	Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по настроению.
<b>Эмоционально отзывчивый</b>	Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа (это – лошадка).	Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы).
<b>Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</b>	Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец).	Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
<b>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.</b>	Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.	Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.

<p><b>Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту</b></p>	<p>Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.</p>	<p>Придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование).</p>
<p><b>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), о мире и природе</b></p>	<p>Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.</p>	<p>Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и муз.направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет передавать разные настроения и чувства.</p>
<p><b>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности</b></p>	<p>Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.</p>	<p>Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).</p>

<b>Овладевший необходимыми умениями и навыками</b>	Музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым); - исполнять песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов; - координировать слух и голос; - певческими навыками (дыханием, дикцией и т.д.)	Адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); - слушать усложняющиеся музыкальные произведения; - анализировать разную по настроению музыку;
--	--	---

**Второй этап - Оценка навыков и умений по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».**

Обследование уровней музыкальных способностей детей проводится по методике Н.А Ветлугиной, с учетом требований знаний и умений основной программы «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в начале года и в конце апреля

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** групповая и индивидуальная в процессе занятий.

**Форма обследования:** наблюдение.

**Задания для проверки музыкального развития детей младшего дошкольного возраста (средняя группа) в таблице №7.**

**Таблица №7**

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Средняя группа	Музыкальный репертуар
<b>Восприятие музыки</b>			
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	Прослушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, пляска), показать соответствующую картинку.	«Солдатский марш» музыка Р.Шумана, «Полька» музыка С. Майкапара.
2.	Восприятие двухчастной формы пьесы	Слушать пьесу и хлопком отмечать	«Ах ты, береза» русская народная песня.

	сы в условиях темповых и динамических изменений	смену частей в двухчастном произведении	Обработка М.Раухвергера.
<b>Музыкальный слух</b>			
1	Выявление уровня звуковысотного слуха	Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты до1-ля1	Металлофон
2	Выявление уровня доминирующего слуха	Различать динамические оттенки p и f (громкое и тихое звучание)	«Ах ты, береза» русская народная песня. Обработка М.Раухвергера.
3	Выявление уровня ритмического слуха	Определить ритмический рисунок, состоящий из и в двухтактовом построении, прослушать заданный ритм и воспроизвести его на барабане	«Я иду с цветами» музыка и слова Е.Тиличевой.
4	Выявление уровня тембрового слуха	Прослушать звучание инструментов и определить по слуху, какой звучит музыкальный инструмент (ложки, колокольчики, бубны, погремушки)	Дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»
<b>Исполнительство</b>			
1	Выявление качества певческих умений	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано	Хорошо знакомая песня по выбору музыкального руководителя
2.	Выявления качества музыкально-ритмических движений:  - выполнение элементов танца	Исполнять небольшими группами элементы пляски (притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному)  Передать в движении образ важного петушка	«Как у наших у ворот» русская народная мелодия  «Ах вы сени, мои сени» русская народная

	- создание музыкально-игрового образа		мелодия
3.	Выявление качества приемов игры на детских музыкальных инструментах	Играть на бубне и ложках	«Андрей – воробей» русская народная песенка, обработка Ю.Слонова
<b>Музыкальное творчество</b>			
1.	- песенное	Пропеть свое имя	«Как тебя зовут?» - «Саша»
2.	- музыкально-игровое, танцевальное	Импровизировать в свободном танце	«Птички летают» музыка Л. Банникова «Лошадка скачут» музыка Н. Плотоловский

**Уровни усвоения программы:**

**Низкий.** Ребёнок прослушивает музыкальное произведение, не вникая в его содержания. Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика. Ребёнок отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. Поёт на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.

Затрудняется в повторении заданного ритмического рисунка. Проявляет минимальную творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

**Средний.** Ребёнку не удаётся до конца проследить за динамикой музыкального образа. Эмоциональные реакции не всегда адекватны. Интерпретирует простую по содержанию и форме музыку, ожидает помощи взрослого. Интонирует несложные мелодические обороты. Движения выполняет ритмично, но просит повторить образец. Характеризуется репродуктивным, слабо связанным с музыкой исполнением ролей в музыкальных играх, хороводах, драматизациях.

**Высокий.** Ребёнок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приёмами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движениях и пении.

**Задания для проверки музыкального развития  
детей старшего дошкольного возраста (старшая группа) в таблице №8.**

**Таблица №8**

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Старшая группа	Музыкальный репертуар
<b>Восприятие музыки</b>			

1.	Выявление особенностей восприятия музыки	Прослушать и различить три пьесы, разные по жанру (марш, пляска, колыбельная), закрыть фишкой соответствующую картинку.	«Марш» музыка Т.Ломовой, «Круговая пляска» русская народная мелодия «Колыбельная» музыка С.Разоренова
2.	Восприятие двухчастной формы пьесы в условиях темповых и динамических изменений	Слушать пьесу, определять ее три контрастные части путем выкладывания прямоугольников разного цвета.	«Неаполитанская песенка» музыка П.И.Чайковского
<b>Музыкальный слух</b>			
1	Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкий звуки в пределах кварты до1-фа1	Металлофон
2	Выявление уровня доминирующего слуха	Различать динамические оттенки р и f (громкое и тихое звучание)	«Тамбурин» музыка В. Агофонникова
3	Выявление уровня ритмического слуха	Определить ритмический рисунок произведения, состоящий из и в четырехтактном построении, прослушать и воспроизвести на металлофоне или хлопками	Упражнение «Белый снег»
4	Выявление уровня тембрового слуха	Прослушать звучание инструментов и определить по слуху, какой звучит музыкальный инструмент (ложки - трещотки, колокольчики - треугольники, бубны - румбы)	Дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»
<b>Исполнительство</b>			
1	Выявление качества певческих умений	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью педагога	Хорошо знакомая песня по выбору музыкального руководителя
2.	Выявления качества музыкально-ритмических движений:		



	- выполнение элементов танца  - создание музыкально-игрового образа	Исполнять движения небольшими группами (поскоки, шаг с притопом, кружение парами)  Передать в движении образ кошки (вся мохнатенькая)	«Полька» музыка П.И.Чайковского  «Кошечка» музыка В.Витлина
3.	Выявление качества приемов игры на детских музыкальных инструментах	Играть на бубне, треугольнике, металлофоне	«Дон-дон» русская народная песенка, обработка Р.Рустамова
<b>Музыкальное творчество</b>			
1.	- песенное	Способность найти нужную интонацию в заданном характере (на заданный текст)	Плачет киска в коридоре У нее большое горе
2.	- музыкально-игровое, танцевальное	Придумать пляску с использованием знакомых движений	«Полька» музыка Ан. Александрова

#### **Уровни усвоения программы:**

**Низкий.** Ребёнок активен только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не распознает характер музыки. Имеет слабые навыки вокального пения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает активное участие в театрализации. Слабо развиты музыкальные способности.

**Средний.** Ребёнок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнаёт интонацию того или иного композитора, но не уверен в своих ответах. Затрудняется проявлять активность на концерте, вечере досуга, празднике. Иногда ошибается во владении приёмами игры на детских музыкальных инструментах. Интонирует чисто, но не солист.

**Высокий.** У ребёнка развита культура слушательского восприятия. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах творчестве разных композиторов. Проявляет себя в разных видах исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях. Оцениваются развитие навыков и умений по всем образовательным областям по критериям. Каждый критерий оценивается от 1 до 4 баллов. По итогам оценки каждого критерия подсчитывается количество баллов по каждой образовательной области.

**График проведения мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы представлен в таблице №9**

**Таблица №9**

№	Мониторинг	Предмет / метод про-	Возрастная категория воспитанников
---	------------	----------------------	------------------------------------

		ведения диагностики	
1	Мониторинг адаптации детей к условиям ДОО	Оценка уровня (степени) адаптации / наблюдение, анкетирование родителей	Вновь поступившие дети / 1 месяц пребывания ребенка в Учреждении
2	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования		
2.1	Мониторинг образовательного процесса (промежуточные результаты)	Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям / наблюдение, анализ продуктов детских видов деятельности	Воспитанники от 3 до 6 лет / 2 раза в год - сентябрь, май Воспитанники ОНР, ЗПР, ОВЗ, дети-инвалиды, не справляющиеся с программой- 3раза в год-сентябрь, январь, май
2.2	Мониторинг детского развития (промежуточные результаты)	Оценка уровня развития / наблюдение,	Воспитанники от 3 до 6 лет / 2 раза в год - сентябрь, май

### **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

#### **2.6. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**

##### **2.6.1. Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.**

Одним из основных положений, рассматриваемых в ФГОС ДО, является - «...приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства ...». Нашу группу посещают дети разных национальностей, поэтому воспитание чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей Земле, а также ценностного отношения к представителям иных социокультурных групп, сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России, является одним из значимых направлений развития образования дошкольников.

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. С учетом особенностей демографической ситуации определяются формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в непосредственно образовательной деятельности с детьми, организации предметно- развивающей среды.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- Песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры.

- Игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действительности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

- Народную игрушку.

#### **Климатические особенности региона.**

В ДОО учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится город Лангепас – Ханты-Мансийский автономный округ - Югра. Известно, что современные дети, особенно проживающие в суровых условиях Севера, в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, что приводит к серьезным функциональным нарушениям различных органов и систем организма. Сохранение здоровья детей, проживающих в условиях Севера, является одной из актуальных проблем, т.к. экстремальные климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию иной модели, образа жизни с собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности необходимо учитывать при организации жизни детей в ДОО.

Прежде всего к ним относятся: трудности двойной адаптации (к климатическим особенностям региона после отпуска и к условиям детского сада одновременно); негативное влияние природных факторов на организм ребенка; существенное снижение общей работоспособности в критические периоды года (активированные дни, низкая температура воздуха  $\leq -30$  и более); короткий день, нехватка кислорода; длительное пребывание в закрытом помещении и непродолжительные прогулки на воздухе.

При организации жизни детей в группе, кроме основных принципов построения режима учитываются особенности конкретного сезонного периода года и их влияние на: состояние и функционирование органов и систем организма ребенка; уровень общей работоспособности; возникновение естественных движений. В зависимости от погодных условий сада разработан график прогулок с учетом зависимости продолжительности прогулок от температурного режима и возраста воспитанников.

В ДОО используются комплексы мероприятий, обеспечивающих полноценное развитие детей: рационально организуется образовательная деятельность, учитываются возрастные и гигиенические регламенты непосредственно-образовательной деятельности (длительность, количество, нагрузка, чередование разных видов деятельности); систематически проводятся физкультминутки, релаксационные и динамические паузы; непосредственно-образовательная деятельность проводится в игровой, непринужденной обстановке; во взаимоотношениях с детьми осуществляется личностно-ориентированный подход, исходя из интересов и способностей детей;

большое внимание уделяется эмоциональному комфорту (создаются ситуации успешности); учитывается полоролевое воспитание детей, используются игровые нетрадиционные методы, обеспечивающие психологическое, физическое, нравственное здоровье.

### **Социокультурное окружение**

Социокультурные особенности Ханты-Мансийского автономного округа - Югры влияют на содержание психолого-педагогической работы в ДОО:

- на территории детского сада создается массивная растительность: большое количество кустарников, деревьев разных пород - сосен, лиственниц, берез, рябин, цветников, что создает большие возможности для полноценного развития и воспитания детей.
- В программе учитывается региональный компонент: воспитанников знакомят с особенностями сезонных изменений в природе ХМАО.

**Национально – региональный компонент** отражает образовательное пространство, которое обозначается понятием Ханты – Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область. Содержание и объем регионального компонента определяются природно – экологическим, географо – демографическим, этническим, социально – экономическим и историко – культурным своеобразием региона, включаются как обязательный минимум в содержание занятий общегосударственного значения. Этот компонент дополняется понятиями «Мой город», «Улица, на которой расположен детский сад». Региональный компонент согласуется с требованиями федерального компонента и реализуется посредством интеграции в общую структуру федерального компонента. Это осуществляется на занятиях по социальному миру, продуктивных видах деятельности, на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, музыкальных занятиях.

Реализация регионального компонента интегрирована в различные виды организованно образовательной деятельности, а также осуществляется в различных видах детской и совместной с взрослыми деятельности, в процессе повседневной жизни, во время праздников и развлечений.

**Циклограмма проведения мероприятий по реализации регионального компонента через направления развития представлена в приложении 3.**

### **2.6.2. Описание парциальных образовательных программ**

**Парциальная образовательная программа для части, формируемой участниками образовательных отношений, представлена в таблице №10**

**Таблица №10**

<b>№</b>	<b>Образовательная область</b>	<b>Направления</b>	<b>Совместная деятельность взрослых и детей</b>	<b>Методическое пособие</b>
<b>1</b>	Художественно-эстетическое развитие. Направление «Музыка»	Формирование красивой осанки, свободы и пластики движений.	Интегрированные музыкально-ритмические занятия, досуги, комплексы ритмической гимнастики, танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.	Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии»: Программно-метод. пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999.

**Программа Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии»**

**Цель программы:** сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

**Задачи программы:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях,
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

**3. Организационный**

**3.1. Учебный план реализации ООП.**

Учебный план разработан с учетом примерной образовательной программы «От рождения до школы» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность» представлен в таблице №11

**Таблица №11**

	<b>Группы</b>	<b>Кол-во занятий в неделю/год</b>	<b>Часов, минут в неделю/год</b>	<b>Кол-во праздников и развлечений в неделю/год</b>	<b>Часов, минут в месяц/год</b>
1.	Средняя группа (4-5 лет)	2/73	40м/24ч.40мин.	1/9	30м-35м/270м-315м
2.	Старшая группа № (5-6 лет)	2/71	40м/23ч40м	1/9	35м-40м/315м-360м

**3.2. Реализация инвариативной и вариативной части программы.**

Инвариативная (обязательная часть) и вариативная (формируемая участниками образовательного процесса) часть выделены в Программе с соблюдением принципов дифференциации и вариативности. Инвариативная часть обеспечивает выполнение обязательной

части общеобразовательной программы дошкольного образования по музыке и реализуется через организованную образовательную деятельность.

Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса ДООУ, направлена на проведение дополнительной образовательной деятельности, обеспечивает вариативность образования и расширение области образовательных услуг для воспитанников.

Соотношение между инвариативной и вариативной части Программы:

- Инвариативная часть – не менее 60% от общего нормативного времени, отводимого на освоение образовательной программы дошкольного образования.

- Вариативная часть – не более 40% от общего нормативного времени, отводимого на освоение образовательной программы дошкольного образования.

Эта часть плана обеспечивает вариативность образования, позволяет более полно реализовать социальный заказ на общеобразовательные услуги, учитывает специфику социально-экономические, национально-культурные, демографические, климатические и другие условия, в которых осуществляется образовательный процесс. Задачи вариативной части реализуются в процессе непосредственной образовательной деятельности по музыке, праздниках и развлечениях, индивидуальной работе с воспитанниками и во взаимодействии с родителями и социумом.

### 3.3. Описание материально технического обеспечения программы.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала, используемое в образовательных целях, представлено в таблице №12

Таблица №12

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
2	INVOTONE MR-L06MX-68-вокальный микрофон (1 ант.160)	1
3	INVOTONE MR-L06MX-68-вокальный микрофон (1 ант.160)	1
4	Видеомагнитофон Панасоник	1
5	Облучатель "ОРУБн-3-3-КРОНТ" Дезар-3	1
6	Пианино "CELVANO"	1
7	Ширма для кукольного театра Пеппи Д-145	1
8	Зеркальный шар (комплект)	1
9	АРМ для учебного процесса: ноутбук 15,6" HP ProBook 450 Intel Core i3-4000M/4Gb/	1
10	Стулья детские	45

### 3.4. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.

Методическое обеспечение примерной образовательной программы «От рождения до школы» и дополнительных парциальных программ представлено в таблицах №13

Таблица №13

Программы	Методическое пособие
Основная программа	Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой От рождения до школы: Примерная образовательная программа дошкольного образования М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
	С.И. Гуничева. Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.В.Васильевой. Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) – Волгоград: Учитель, 2015. - 1 шт.
	Гладышева Н.Н., Мезенцева В.Н., Никитина Т.В. Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «От рождения до школы» " под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Младшая группа (от3 до 4 лет). (Компакт-диск) - Волгоград: Учитель, 2015.
	Гладышева Н.Н., Мезенцева В.Н., Никитина Т.В. Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «От рождения до школы» " под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Младшая группа (от3 до 4 лет) / - Волгоград: Учитель, 2015.
	М.Б. Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп.: Мозаика-Синтез; Москва; 2008г.
	М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации в детском саду. – М.Мозаика-Синтез, 2005. 1 шт.
	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа.- Волгоград: Учитель, 2015. 1 шт.
	Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.В.Васильевой. Перспективное планирование по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа ( компакт-дтск) – издательство «Учитель», 2015. – 1 шт.
	Атарщикова Н.А., Осина И.А., Горюнова Е.В.. Перспективное планирование образовательного процесса по программе "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Вторая младшая группа (компакт-диск) - Волгоград: Учитель, 2015.
	Мезенцева В.Н., Власенко О.П.. Комплексные занятия на электронном носителе. Комплексно-тематическое планирование по программе «От рождения до школы» " под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой: учебно-методический комплект. Вторая младшая группа. - Волгоград: Учитель, 2015.
	Гумичева Н.Г. музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности дошкольни-

	ков.
	Равчеева И.П. Серия книг: Музыкальному руководителю ДОУ. Настольная книга музыкального руководителя. Издательство – Учитель, 2014.
	М.Б. Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации в детском саду. – М.Мозаика-Синтез, 2005. 1 шт.
<b>Дополнительная парциальная программа</b>	Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии»: Программно-метод. пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999

### 3.5.Сетка НОД.

**Сетка непосредственно образовательной деятельности  
на 2017 – 2018 учебный год представлена в таблице №14**

**Таблица №14**

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
9.00-9.20 гр.№6 (ср.гр.) 9.30-9.50 гр.№7 (ср.гр.) 10.10-10.30 гр.№10 (ст.гр.)	9.50-10.10 р.№1 (ср.гр.)	9.00-9.20 гр. №7 (ср.гр.) 9.35-9.55 гр. №11 (ст.гр.) 10.05-10.25 гр.№10 (ст.гр.) 11.25-11.45 гр.№6 (ср.гр.)	9.00-9.15 гр.№3 15.30-15.55 гр. №11 (ст.гр.)	9.00-9.20 гр.№1 (ср.гр.)

### 3.6. Особенности организации и содержания традиционных событий, праздников, мероприятий группы

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности.

В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)



Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия: занятия в кружках. А так же свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

##### **Отдых**

Развивать умение заниматься релаксацией в момент усталости, в свободное время занимать себя интересной деятельностью: слушать музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д. Формировать интерес к пешим прогулкам, спортивным развлечениям. Продолжать формировать потребность в интересном времяпрепровождении.

##### **Развлечения**

Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Организовывать спортивные и игровые соревнования. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

##### **Праздники**

Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране. Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне.

##### **Творчество**

Привлекать детей к творческой деятельности, развивать интерес к эстетико-эмоциональному творчеству и желание посещать студии эстетического воспитания и развития в детском саду или в центрах творчества. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей и художественных наклонностей ребенка.

#### **Средняя группа (5-6 лет)**

##### **Отдых**

Развивать способность распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом; ставить цель и добиваться ее достижения, а после предпринятых усилий – отдохнуть.

Приучать в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью, формировать основы досуговой культуры (играть, читать книги, рисовать, лепить, конструировать, совершать прогулки, походы и т. д.).

##### **Развлечения**

Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Спо-собствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для использования сво-бодного времени в социально значимых целях.

Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять детскую любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

### **Праздники**

Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью.

Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятным событиями взрослых, друзей; преподносить подарки и сувениры, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные, народные и бытовые праздники.

### **Самообразование**

Формировать стремление дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения. Создавать условия для развития индивидуальных способностей, содействовать появлению увлечений и интересов. Привлекать детей к активному познанию окружающего мира, используя социокультурную пространственно-предметную среду. Учить получать знания посредством наблюдений, экспериментов, чтения, художественно-творческой деятельности, просмотра телепередач, прослушивания радио и т. д. Развивать интерес к коллекционированию, дидактическим играм.

### **Творчество**

Содействовать возникновению стремления участвовать в творческой деятельности. Продолжать развивать художественные способности в пении, рисовании, музицировании. Учить самовыражаться в творчестве, находить новые решения в процессе рисования, лепки, конструирования, моделирования и сочинения мелодий, песен и танцев. Поддерживать увлечения детей и создавать условия для дополнительного обучения в кружках и студиях.

**План проведения традиционных праздников и развлечений представлен в приложении 2.**

### **3.7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает: реализацию образовательных программ; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей. Образовательное пространство содержательно насыщено, является полифункциональным, вариативным, доступным и безопасным. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы «От рождения до школы».

**Задачи организации предметно-пространственной среды:**

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции.
2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов направлены на безопасность и должен соответствовать возрасту детей группы.
4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.
5. Организуя предметную среду, необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоциональной сферы.
6. Развивающая предметно-пространственная среда должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Пространство музыкального зала разделяется на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка:

1. Зона зрительного зала.
2. Зона пения.
3. Зона восприятия музыки.
4. Зона музыкально-ритмической деятельности.

В них размещены мобильные центры развивающей среды:

- «Музыкальная палитра» - детские музыкальные инструменты;
- «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности;
- «Разноцветная мозаика» - музыкально-дидактические игры, картотеки;
- «Театральная копилка» - маски и атрибуты для театрализованной деятельности;
- «Музыкальная гостиная» - фонотека по слушанию музыки, знакомство с композиторами (портреты, краткая биография).

Предметно-пространственная среда постоянно трансформируется, пополняется и изменяется в зависимости от образовательной ситуации.

Планируемые результаты по организации развивающей предметно-пространственной среды:

1. Возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации путем трансформируемости пространства;
  2. Обеспечение доступности и безопасности предметно-пространственной среды;
  3. Повышение уровня информативности среды;
  4. Повышение познавательной активности у детей, развитие воображения, творческого мышления, памяти, эффективности усвоения материала.
  5. Повышение активности и инициативности родителей. Участие в создании предметно-пространственной среды музыкального зала.
- При формировании предметно-пространственной среды учитываются следующие принципы её построения, рекомендованные ФГОС:

- принцип дистанции позиции при взаимодействии;
- принцип активности самостоятельности, творчества;
- принцип стабильности – динамичности развивающей среды;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- принцип открытости и закрытости (природе, культуре, Я - образ);
- гендерный принцип реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с общественными нормами;
- принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.

Хорошо организованная предметно-пространственная среда, свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагогов.

### **Организация предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном зале.**

#### 1. Детские музыкальные инструменты:

- Оркестровый набор шумовых деревянных инструментов;
- Металлофоны;
- Колокольчики;
- Духовые инструменты;
- Барабаны;
- Погремушки;
- Бубен;
- Маракасы;
- Румба;

#### 2. Дидактические наглядные материалы:

##### 2.1. Дидактические игры:

- «Музыкальная лесенка»;
- «Кого встретил колобок»;
- «Эхо»;
- «Определи характер музыки»;
- «Весело - Грустно»;
- «Звенящие колокольчики»;
- «Подбери музыку»;
- «Песня – танец - марш»;
- «Бубенчики»;

- «Узнай сказку»;
- «Кто как идет»;
- «Солнышко и дождик».

#### 2.2. Наглядные пособия:

- Портреты детских, русских, зарубежных и советских композиторов;
- Иллюстрации музыкальных инструментов.

#### 2.3. Звуковые пособия:

- Фонотека;
- Каталог презентаций;
- Видеоматериалы.

#### 3. Театральные атрибуты:

- Виды театров (би-ба-бо, театр ложек, марионетки)
- Театральные ширмы (настольная, высокая);
- Домик сказочный;
- Полумаски.

### IV. Краткая презентация Программы

Рабочая Программа ориентирована на детей с 4-5 лет.

Программа разработана в целях построения системы педагогической деятельности, направленной на обеспечение развития каждого ребенка, поддержку его уникальности и самобытности.

Программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования ЛГ МАДОУ ДСОВ №3 «Светлячок» и с учетом примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО к структуре основной образовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года).

#### **Значимые характеристики особенностей развития детей 4- 5 лет.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

#### **Значимые характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.**

. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

**Используется парциальная программа:** Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии»: Программно-метод. пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999

#### **Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

**Основная цель** взаимодействия с родителями: Возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс.

#### **Задачи:**

- 1) формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОУ и группы;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

#### **Приложение 1**

#### **Перспективный план работы по взаимодействию с родителями на 2017 – 2018 учебный год.**

<b>№</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Возрастная категория детей</b>	<b>Сроки</b>
1.	– Анкетирование «Давайте познакомимся!»	Средняя группа №1,6,7(4-5 лет), старшая группа №10,11(5-6 лет).	Сентябрь

2.	1. Оформление наглядно-консультативного материала: - Советы для родителей «Организация самостоятельной деятельности детей» - Консультация «Музыкальное воспитание в семье» 2. Выступления на родительских собраниях на тему: «Особенности формирования музыкальности у ребенка»	Средняя группа №1,6,7(4-5 лет), старшая группа №10,11(5-6 лет).	Октябрь
3.	<u>1. Работа на сайте МДОУ.</u> Создание фонотеки «Песни современных композиторов» «Классика для дошкольников» <u>2. Семейная музыкально-творческая студия</u> «День матери – праздник любви и благодарности» (гр.№ 10,11)	Средняя группа №1,6,7(4-5 лет), старшая группа №10,11(5-6 лет).	Ноябрь
4.	1. Буклеты: «Как одеть ребенка на праздник», «Правила поведения на утреннике» 2. Оформление папок-консультаций: «Как организовать в семье праздник новогодней елки», «Сколько лет Деду Морозу?»	Средняя группа №1,6,7(4-5 лет), старшая группа №10,11(5-6 лет).	Декабрь
5.	<u>Работа на сайте МДОУ»</u> 1. Лекция-презентация «Развиваем музыкально-творческие способности детей дома» <u>2. Семейная музыкально-творческая студия</u> «Коммуникативные игры и танцы вместе с детьми»	Средняя группа №1,6,7(4-5 лет), старшая группа №10,11(5-6 лет).	Январь
6.	1. Выступление детей на родительском собрании «Наши музыкальные подарки для папочки и мамочки»	Средняя группа №1,6,7(4-5 лет), старшая группа №10,11(5-6 лет).	Февраль
7.	1. Консультации в папку: «Влияние классической музыки на развитие ребенка» 2. «Как слушать музыку дома» 3. Праздник «Мама - солнышко моё» <u>4. Семейная музыкально-творческая студия</u> «Классическая музыка»	Средняя группа №1,6,7(4-5 лет), старшая группа №10,11(5-6 лет).	Март
8.	<u>1. Работа на сайте МДОУ.</u> Презентация: «Рисуем музыку»	Средняя группа №1,6,7(4-5 лет), старшая группа №10,11(5-6 лет).	Апрель

9.	1.Совместный праздник с ветеранами ВОВ «Дети и война». 2.Анкетирование	Средняя группа №1,6,7(4-5 лет), старшая группа №10,11(5-6 лет).	Май

**Приложение 2**

**План проведения традиционных событий, праздников, мероприятий на 2017-2018 учебный год.**

<b>Месяц</b>	<b>Наименование мероприятия</b>
Сентябрь	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» (гр.№ 1,6,7) Праздник «День знаний!» (гр.№ 10,11)
Октябрь	Праздник «Осенний листопад» (гр.№ 1,6,7,10,11)
Ноябрь	Кукольный спектакль «Подарок Маме» (гр.№ 1,6,7) <u>Семейная музыкально-творческая студия</u> «День матери – праздник любви и благодарности» (гр.№ 10,11)
Декабрь	Праздник «Новогодний серпантин» (гр.№ 1,6,7,10,11)
Январь	Развлечение «Прощание с елкой» (гр.№ 1,6,7,10,11) Рождественские колядки (гр.№ 10,11)
Февраль	Музыкально-спортивное развлечение «День защитника Отечества» (гр.№ 1,6,7,10,11)
Март	Праздник «Мама - солнышко моё» (гр.№ 1,6,7,10,11)
Апрель	Фольклорный праздник «Весна-красна» (гр.№ 1,6,7)
Май	Развлечение «Должны смеяться дети» (гр.№ 1,6,7) Праздник «Дети и война» (гр.№ 10,11)



Июнь	Развлечение «Собирайся народ, всех зовем в хоровод!» (гр.№ 1,6,7,10,11)
Июль	Развлечение «Летом мы не скучаем, очень весело играем!» (гр.№ 1,6,7,10,11)
Август	Развлечение «Вот и лето прошло!» (гр.№ 1,6,7,10,11)

### Приложение 3

#### Циклограмма проведения мероприятий по реализации регионального компонента через направления развития на 2017-2018 учебный год.

Художественно-эстетическое развитие									
Музыкальное развитие - слушание музыки, песен, музыкальные игры	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта «Шелест листьев», «Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнниковой	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Дождь», «Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнниковой. Распевка «Листопад», музыка Сидоровой. Пение: «Хоровод в лесу», музыка Старченко.	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнниковой. Распевка «Кукушка». Пение: «Осень наступила», музыка Сидоровой.	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Метель», «Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнниковой. Распевка «Зима», музыка Френкеля. Пение: «В гости к ёлке мы пришли», музыка Бокач.	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Скрип сажень», «Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнниковой.	Слушание хантыйских песен, напевов. Слушание шумового эффекта: «Пурга», «Звуки окружающего мира Т. Э. Тютюнниковой	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Капель», «Звуки окружающего мира Т. Э. Тютюнниковой.	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Журчание ручейка», «Звуки окружающего мира Т. Э. Тютюнниковой. Распевка «Верба», музыка Гавришова.	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Дождик», «Звуки окружающего мира Т. Э. Тютюнниковой. Песня «Мы нефтяники» - группа Глобус.

Приложение 3

Перспективное планирование.  
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Ме- сяц	Не- дели	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движе- ния	Игра на детских му- зыкальных инстру- ментах
Сентябрь	1-я неделя	«Ах, ты береза» рус. нар. песня	<u>Песни:</u> «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского Песенное творчество «Как тебя зовут?»	<u>Танец-игра</u> «Паровозик» <u>Танец-игра</u> «Тетя-весельчак»	Игра «Угадай, на чем играю?»
	2-я неделя	«Ах, ты береза» рус. нар. песня	<u>Песни:</u> «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского <u>Музыкально-дидактическая игра</u> «Качели»	<u>Танец-игра</u> «Паровозик» <u>Танец Игра</u> «Тетя-весельчак» <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Лошадка» муз. Н. Потоловского	Игра «Угадай, на чем играю?»
	3-я неделя	Песня «Детский сад» А. Аверкина, слова И. Вектегоновой	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Зайка» сл. Н. Френкель, муз. В.Карасевой. <u>Песни</u> «Праздник осени в лесу» сл. и муз. Н.Вересокиной. «Осень» сл. И.Плакиды, муз. И.Кишко. <u>Песенное творчество</u> «Спой свое имя»	<u>Упражнение.</u> «Шагаем и кружимся» «Марш» музыка Е.Тиличевой, «Экосез» музыка И.Гуммеля. <u>Танец с листьями»»</u> музыка А.Филеппенко, слова А.Макшанцовой. <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Птички летают» музыка Л.Банникова.	

	4-я неделя	«Мы по городу идем» музыка А. Островского, слова З. Петровой	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Зайка» сл. Н. Френкель, муз. В.Карасевой. <u>Песни</u> «Праздник осени в лесу» сл. и муз. Н.Вересокиной. «Осень» сл. И.Плакиды, муз. И.Кишко.	<u>Упражнение «Подпрыгивание»</u> . Музыка М.Сатуллиной. <u>Танец с листьями»»</u> музыка А.Филеппенко, слова А.Макшанцовой. <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Птички летают» музыка Л.Банникова.	
Октябрь	1-я неделя	«Дождик» музыка Р.Леденев.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Паровоз» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасевой. <u>Песни</u> «Праздник осени в лесу» сл. и муз. Н.Вересокиной. «Есть у солнышка друзья» сл. Е.Каргановой, муз. Е.Тиличевой. <u>Песенное творчество</u> «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)	<u>Упражнение «Вертушки»</u> украинская народная мелодия, обработка Я.Степового. <u>«Огородная - хороводная»</u> сл. А.Пассовой, муз. Б.Можжевелова. <u>Игра «Прятки»</u> муз. Д.Кабалевского.	
	2-я неделя	«Дождик» музыка Р.Леденев.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Паровоз» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасевой. <u>Песни</u> «Листики» сл. А.Шибицкой, муз. Л.Беленко. «Праздник осени в лесу» сл. и муз. Н.Вересокиной. <u>Песенное творчество</u> «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)	<u>Упражнение «Вертушки»</u> украинская народная мелодия, обработка Я.Степового. <u>«Огородная-хороводная»</u> сл. А.Пассовой, муз. Б.Можжевелова. <u>Игра «Прятки»</u> муз. Д.Кабалевского.	
	3-я неделя	Песня «Осенняя загадка» сл. О.Ждановой, муз. Е.Горбина.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Чей это марш?» музыка Г.Левкодимова. <u>Песни</u> «Листики» сл. А.Шибицкой, муз. Л.Беленко. «Осень» сл. И.Плакиды, муз. И.Кишко.	<u>Упражнение «Прогулка»</u> музыка М.Раухвергера. <u>«Огородная - хороводная»</u> сл. А.Пассовой, муз. Б.Можжевелова.	«Птица и птенчики»» муз. Е.Тиличевой.
	4-я неделя				

	4-я неделя	Песня «Осенняя загадка» сл. О.Ждановой, муз. Е.Горбина.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Чей это марш?» музыка Г.Левкодимова. <u>Песни</u> «Листики» сл. А.Шибицкой, муз. Л.Беленко. «Праздник осени в лесу» сл. и муз. Н.Вересокиной.	<u>Упражнение «Прогулка»</u> музыка М.Раухвергера. <u>Танец с листьями»»</u> музыка А. Филлеппенко, слова А. Макшанцовой. <u>«Игра с платочками»</u> музыка Т.Ломовой <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Веселые фрукты» муз. Е.Тиличевой	
	<b>Каникулярная неделя</b>				
<b>Ноябрь</b>	1-я неделя	Песня «Осенняя загадка» сл. О.Ждановой, муз. Е.Горбина.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Чей это марш?» музыка Г.Левкодимова. <u>Песни</u> «Листики» сл. А.Шибицкой, муз. Л.Беленко. «Праздник осени в лесу» сл. и муз. Н.Вересокиной.	<u>Упражнение «Прогулка»</u> музыка М.Раухвергера. <u>Танец с листьями»»</u> музыка А. Филлеппенко, слова А. Макшанцовой. <u>«Игра с платочками»</u> музыка Т.Ломовой <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Веселые фрукты» муз. Е.Тиличевой	
	2-я неделя	«Солдатский марш» музыка Р.Шумана.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Кто в домике живет?» музыка Н.А.Ветлугиной. <u>Песни</u> «Санки» слова О.Высотской, музыка М.Красева. «Есть у солнышка друзья» сл. Е.Каргановой, муз. Е.Тиличевой. <u>Песенное творчество</u> «Дудочка» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасевой.	<u>«Птички летают прыгают»</u> «Эко-сез» музыка А.Жилин. <u>Психогимнастика «Лисичка подслушивает»</u> <u>«Танец с колокольчиками»</u> русская народная мелодия «Я рассею свое горе». <u>Игра «Зайцы и лисичка»</u> музыка В.Вихаревой.	

	3-я неделя	«Солдатский марш» музыка Р. Шумана.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Кто в домике живет?» музыка Н.А.Ветлугиной. <u>Песни</u> «Санки» слова О.Высотской, музыка М.Красева. «Осень» сл. И.Плакиды, муз. И.Кишко. <u>Песенное творчество</u> «Дудочка» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасевой.	<u>«Упражнение с погремушками»</u> «Экосез» музыка А.Жилин. <u>Психогимнастика «Уходи»</u> <u>«Танец с колокольчиками»</u> русская народная мелодия «Я рассею свое горе». <u>Игра «Зайцы и лисичка»</u> музыка В.Вихаревой.	
	4-я неделя	«Полька» музыка С. Майкапара.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Петрушка» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель. <u>Песни</u> «Нарядили елочку» слова М.Познанской, музыка А.Филипенко «Санки» слова О.Высотской, музыка М.Красева.	<u>Упражнение «Зайчики»</u> музыка Т.Ломовой. <u>«Танец с колокольчиками»</u> русская народная мелодия «Я рассею свое горе». <u>Игра «Снег-снежок»</u> муз. Е.Макшенцевой. <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Лошадка» музыка Н. Потоловского.	
декабрь	1-я неделя	«Колокольчики звенят» музыка В.А.Моцарта.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Тише-громче в бубен бей» слова А.Гангова, музыка Е.Тиличевой. <u>Песни</u> «Нарядили елочку» слова М.Познанской, музыка А.Филипенко «Санки» слова О.Высотской, музыка М.Красева.	<u>Упражнение «Ходим-бегаем»</u> музыка Т.Ломовой. <u>Хоровод «Посмотрите вы на маленьких ребят»</u> муз. и сл. М. Парцхаладзе. <u>Хантыйская народная игра «Оленеводы»</u> хантыйская народная музыка <u>Музыкально-игровое творчество</u> «Зайцы и медведь», «Зайка» русская народная мелодия, обработка Н.А.Римского-Корсакова.	

2-я неделя	«Колокольчики звенят» музыка В.А.Моцарта.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Машина» слова Н. Найденовой, музыка Е.Тиличевей. <u>Песни</u> «Елочка» слова И.Михайловой, музыка Ю.Слонова. «Нарядили елочку» слова М.Познанской, музыка А.Филипенко	<u>Упражнение «Ходим-бегаем»</u> музыка Т.Ломовой. <u>Хоровод «Посмотрите вы на маленьких ребят»</u> муз. и сл. М. Парцхаладзе. <u>Игра «Дед Мороз»</u> слова Л.Дымовой, музыка В.Семенова <u>Музыкально-игровое творчество «Зайцы и медведь», «Зайка»</u> русская народная мелодия, обработка Н.А.Римского-Корсакова.	
3-я неделя	«Танец матрешек», музыка А.Нагаева.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка, обработка Ю.Слонова. <u>Песни</u> «Елочка» слова И.Михайловой, музыка Ю.Слонова. «Санки» слова О.Высотской, музыка М.Красева.	<u>Упражнение «Погладь птичку»</u> музыка Т.Ломовой. <u>«Танец с колокольчиками»</u> русская народная мелодия «Я рассею свое горе». <u>Игра «Жмурка с мишкой»</u> музыка Т.Ломовой.	«Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка, обработка Ю.Слонова.
4-я неделя	«Танец матрешек», музыка А.Нагаева.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка, обработка Ю.Слонова. <u>Песни</u> «Елочка» слова И.Михайловой, музыка Ю.Слонова. «Нарядили елочку» слова М.Познанской, музыка А.Филипенко	<u>Упражнение «Погладь птичку»</u> музыка Т.Ломовой. <u>Хоровод «Посмотрите вы на маленьких ребят»</u> муз. и сл. М. Парцхаладзе. <u>Игра «Дед Мороз»</u> слова Л.Дымовой, музыка В.Семенова	«Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка, обработка Ю.Слонова.

<b>Январь</b>	<b>3-я неделя</b>		<u>Песни</u> «Елочка» слова И.Михайловой, музыка Ю.Слонова. «Санки» слова О.Высотской, музыка М.Красева.	<u>Танец «Зверобика»</u> слова Хайт А. , музыка Савельев Б. <u>«Танец с колокольчиками»</u> русская народная мелодия «Я рассею свое горе». <u>Игра «Жмурка с мишкой»</u> музыка Т.Ломовой. <u>Игра «Самолеты»</u> музыка Т.Ломовой <u>Игра «Снег-снежок»</u> муз. Е.Макшенцевой.	
	<b>4-я неделя</b>	«Ах ты, береза» русская народная песня. Обработка М.Раухвергера.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка, обработка Ю.Слонова. <u>Песни</u> «Помощники» слова В.Куклевской, музыка Т.Шутенко. «Будем солдатами» слова И.Черницкой, музыка Г.Левкодимова.	<u>Упражнение «Барабанщик»</u> муз. Д.Кабалевский, «Колыбельная» (фрагмент) музыка С.Левидова. <u>«Парный танец»</u> музыка Е.Тиличевой. <u>Игра «Зайцы и лисичка»</u> музыка В.Вихаревой.	
	<b>5-я неделя</b>	«Ах ты, береза» русская народная песня. Обработка М.Раухвергера.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Петрушка» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель. <u>Песни</u> «Помощники» слова В.Куклевской, музыка Т.Шутенко. «Будем солдатами» слова И.Черницкой, музыка Г.Левкодимова.	<u>Элементы танца «Стирка»</u> музыка А.Рыбникова <u>Танец «Хомячок»</u> (песня из репертуара группы «волшебный дворик»). <u>Танцевально-игровое творчество «Воробей»</u> Русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой.	

<b>Февраль</b>	<b>1-я неделя</b>	«Марш» музыка Ф.Шуберта.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Спите куклы» слова М.Долинова, музыка Е.Тиличеевой. <u>Песни</u> «Мы запели песенку» слова Л.Мироновой, музыка Р.Рустамова. «Будем солдатами» слова И.Черницкой, музыка Г.Левкодимова.	<u>«Упражнения с цветами»</u> музыка В.Моцарта. <u>Танец «Хомячок»</u> (песня из репертуара группы «волшебный дворик»). <u>Танцевально-игровое творчество «Строители».</u> Хорватская народная мелодия.	
	<b>2-я неделя</b>	«Марш» музыка Ф.Шуберта. «Марш деревянных солдатиков» музыка П.Чайковского.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Спите куклы» слова М.Долинова, музыка Е.Тиличеевой. <u>Песни</u> «Песенка о бабушке» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко. «Мы запели песенку» слова Л.Мироновой, музыка Р.Рустамова. <u>Песенное творчество</u> «Что ты хочешь, кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера.	<u>Упражнение «Каблучок»</u> русская народная песня «Ах вы, сени мои сени» <u>«Парный танец»</u> музыка Е.Тиличеевой.  <u>Игра «Самолеты»</u> музыка Т.Ломовой	
	<b>3-я неделя</b>	«Марш» музыка Ф.Шуберта. «Марш деревянных солдатиков» музыка П.Чайковского.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Паровоз» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасевой. <u>Песни</u> «Песенка о бабушке» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко. «Помощники» слова В.Куклевской, музыка Т.Шутенко. <u>Песенное творчество</u> «Что ты хочешь, кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера.	<u>Упражнение «Матрешки»</u> русская народная песня «Ах вы, сени мои сени» <u>Танец «Хомячок»</u> (песня из репертуара группы «Волшебный дворик»). <u>«Игра с куклой».</u> Русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой.	



	4-я неделя	«Плач куклы» музыка Т.Попатенко	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Паровоз» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасевой. <u>Песни</u>	<u>Упражнение «Матрешки»</u> русская народная песня «Ах вы, сени мои сени» <u>Танец «Хомячок»</u> (песня из репертуара группы «Волшебный дворик») <u>«Игра с куклой»</u> . Русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой.	
Март	5-я неделя	«Весною» музыка С.Майкапара.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Мы идем»» слова М.Долинова, муз. Е.Тиличевой. <u>Песни</u> «Песенка о бабушке» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко. «Мы запели песенку» слова Л.Мироновой, музыка Р.Рустамова. <u>Песенное творчество</u> «Как тебя зовут?» - «Саша.»	<u>Упражнение «Скачут лошадки»</u> чешская народная мелодия «Мой конек» <u>«Весенний хоровод»</u> украинская народная мелодия. <u>Игра «Угадай, на чем играю?»</u>	
	<b>Каникулярная неделя</b>				
	2-я неделя	«Весною» музыка С.Майкапара.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Мы идем»» слова М.Долинова, муз. Е.Тиличевой. <u>Песни</u> «Паровоз» слова О.Высотской, музыка З.Компанейца. «Санки» слова О.Высотской, музыка М.Красева. <u>Песенное творчество</u> «Саша, ты где?» - «Я здесь».	<u>Упражнение «Скачут олени»</u> хантыйская народная мелодия <u>«Весенний хоровод»</u> украинская народная мелодия.	<u>Игра «Угадай, на чем играю?»</u>

	3-я неделя	«Грустный дождик» музыка Д.К. Кабалевского.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Зайка» сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой. <u>Песни</u> «Паровоз» слова О.Высотской, музыка З.Компанейца. «Дождик» русская народная попевка, обработка Т.Попатенко.	<u>Упражнение «Играем с водой»</u> французская народная мелодия. <u>«Весенний хоровод»</u> украинская народная мелодия. <u>Игра «Лошадки в конюшне»</u> музыка М.Раухвергера	«Дождик» русская народная песня, обработка Т. Попатенко.
	4-я неделя	«Грустный дождик» музыка Д.К. Кабалевского.	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Зайка» сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой. <u>Песни</u> «Паровоз» слова О.Высотской, музыка З.Компанейца. «Дождик» русская народная попевка, обработка Т.Попатенко.	<u>Упражнение «Играем с водой»</u> французская народная мелодия. <u>«Весенний хоровод»</u> украинская народная мелодия. <u>Игра «Лошадки в конюшне»</u> музыка М.Раухвергера	«Дождик» русская народная песня, обработка Т. Попатенко.
Апрель	1-я неделя	«Котик заболел» музыка А.Гречанинова	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Гармошка» сл. М.Долинова, муз. Е.Тиличевой. <u>Песни</u> «Песенка о весне» слова Н.Френкель, музыка Г.Фрида. «Песенка о бабушке» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко.	<u>Упражнение «Поскоки»»</u> музыка Т.Ломовой <u>Танец «Приглашение»</u> русская народная песня «Ах ты, береза», обработка И.Арсева. <u>Игра «Дудочка-дуда»</u> слова Е.Соковниной, музыка Ю.Слонова.	«Полька» музыка Ан. Александрова.
	2-я неделя	«Котик заболел» музыка А.Гречанинова	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Гармошка» сл. М.Долинова, муз. Е.Тиличевой. <u>Песни</u> «Детский сад» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко. «Песенка о весне» слова Н.Френкель, музыка Г.Фрида.	<u>Упражнение «Поскоки»»</u> музыка Т.Ломовой <u>Танец «Приглашение»</u> русская народная песня «Ах ты, береза», обработка И.Арсева. <u>Игра «Дудочка-дуда»</u> слова Е.Соковниной, музыка Ю.Слонова.	«Полька» музыка Ан. Александрова.

	3-я неделя	«Котик выздоровел» музыка А.Гречанинова	<p><u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Мы идем»» слова М.Долинова, муз. Е.Тиличевей.</p> <p><u>Песни</u> «Детский сад» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко. «Есть у солнышка друзья» сл. Е.Каргановой, муз. Е.Тиличевей.</p>	<p><u>Упражнение «Жуки»</u> венгерская народная мелодия, обработка Л.Вишкарева. <u>«Весенний хоровод»</u> украинская народная мелодия. <u>«Игра с платочками»</u> музыка Т.Ломовой <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Цыплята»» музыка Н.Песков.</p>	
	4-я неделя	«Котик выздоровел» музыка А.Гречанинова	<p><u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Паровоз» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасевой.</p> <p><u>Песни</u> «Наша песенка простая» слова М.Ивенсен, музыка Ан. Александрова. «Детский сад» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко.</p>	<p><u>Упражнение «Жуки»</u> венгерская народная мелодия, обработка Л.Вишкарева. <u>Танец «Приглашение»</u> русская народная песня «Ах ты, береза», обработка И.Арсеева. <u>Игра «Ловишки»</u>. Хорватская народная мелодия. <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Цыплята»» музыка Н.Песков.</p>	
Май	2-я неделя	«Вальс» музыка П.И.Чайковского	<p><u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Спите куклы» слова М.Долинова, музыка Е.Тиличевей.</p> <p><u>Песни</u> «Барабанщик» слова М. Чарной, музыка Н. Найденовой «Наша песенка простая» слова М.Ивенсен, музыка Ан. Александрова.</p>	<p><u>Психогимнастика «После дождя», «гроза»</u> <u>Танец «Выходи подружка»</u> польская народная песня, перевод Л.Кондрашенко, музыка В. Сибирского <u>Игра «Веселись детвора!»</u> слова и музыка Е.Тилитчевей</p>	

	<b>3-я неделя</b>	«Вальс» музыка П.И. Чайковского	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Месяц май»» слова М.Долинова, музыка Е.Тиличевей. <u>Песни</u> «Мишка – будущий артист» слова П.Бокова, музыка О.Девочкина. «Барабанщик» слова М. Чарной, музыка Н. Найденовой	<u>Упражнение</u> «Ручеек» песня из репертуара группы «Волшебный дворик» <u>Танец</u> «Выходи подружка» польская народная песня, перевод Л.Кондрашенко, музыка В.Сибирского <u>Игра</u> «Веселись детвора!» слова и музыка Е.Тилитчевей <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Куклы», «Вальс-шутка» музыка Д.Шостокович	
	<b>4-я неделя</b>	«Полет шмеля» из оперы Н.Римского-Клрсакова «Сказка о царе Салтане»	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Месяц май»» слова М.Долинова, музыка Е.Тиличевей. <u>Песни</u> «Мишка – будущий артист» слова П.Бокова, музыка О.Девочкина. «Паровоз» слова О.Высотской, музыка З.Компанейца.	<u>Психогимнастика:</u> «Отдай», «Жадный пес» <u>«Парный танец»</u> музыка Е.Тиличевей <u>Игра</u> «Лошадки в конюшне» музыка М.Раухвергера	«Полянка» русская народная мелодия
	<b>5-я неделя</b>	«Полет шмеля» из оперы Н.Римского-Клрсакова «Сказка о царе Салтане»	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Паровоз» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасевой. <u>Песни</u> «Мишка – будущий артист» слова П.Бокова, музыка О.Девочкина. «Детский сад» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко.	<u>Упражнение</u> «Поскоки»» музыка Т.Ломовой <u>Танец</u> «Хомячок» (песня из репертуара группы «Волшебный дворик») <u>Игра</u> «Дудочка-дуда» слова Е.Соковниной, музыка Ю.Слонова.	

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

Ме-сяц	Не-дели	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инстру-
--------	---------	----------	-------	---------------------------------	-------------------------------------

					<b>ментах</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>1-я неделя</b>	«Итальянская песенка» муз. П. И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «У кота ворота» рус. нар. песня, обр. Е. Титличевой <u>Песни</u> «Осень милая шуршит» муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеевой. «Урожай собирай» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	<u>Упражнение</u> «Оленята» муз. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Кадриль» муз. М. Еремеевой <u>Игра</u> «Игра с лентой» муз. Е. Шаламоновой <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Ветер играет с листочками» муз. А. Жилина	
	<b>2-я неделя</b>	«Итальянская песенка» муз. П. И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «У кота ворота» рус. нар. песня, обр. Е. Титличевой <u>Песни</u> «Осень милая шуршит» муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеевой. «Урожай собирай» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	<u>Упражнение</u> «Оленята» муз. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Кадриль» муз. М. Еремеевой <u>Игра</u> «Игра с лентой» муз. Е. Шаламоновой <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Ветер играет с листочками» муз. А. Жилина	
	<b>3-я неделя</b>	«Французская песенка» муз. П. И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «У кота ворота» рус. нар. песня, обр. Е. Титличевой <u>Песни</u> «Осень милая шуршит» муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеевой. «Чудо-грибники» муз. И. Григорьва, сл. Н. Авдеевой	<u>Упражнение</u> «Элементы танцев» муз. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Кадриль» муз. М. Еремеевой <u>Дидактическая игра</u> «Угадай танец» <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Ветер играет с листочками»	
	<b>4-я неделя</b>	«Французская песенка» муз. П. И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «У кота ворота» рус. нар. песня, обр. Е. Титличевой <u>Песни</u> «Осень милая шуршит» муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеевой. «Чудо-грибники» муз. И. Григорьва, сл. Н. Авдеевой	<u>Упражнение</u> «Элементы танцев» муз. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Кадриль» муз. М. Еремеевой <u>Дидактическая игра</u> «Угадай танец» <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Ветер играет с листочками»	

<b>Октябрь</b>	<b>1-я неделя</b>	«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса <u>Песни</u> «Во кузнице» р.н. песня «Листики-платочки» муз. и сл. Е. Д. Гольцовой	<u>Упражнение</u> «упражнение с лентами» муз. В. Моцарт <u>Танец</u> «Вальс с листьями» муз. А. Гречанинова <u>Игра</u> «Найди свой листок» лат. нар. мелодия обр. Г. Фрида <u>Музыкально дидактическая игра</u> «Песня – танец – марш». «Две тетери» рус. нар. песня обр. В. Агафонникова; «Марш» муз. Т. Ломовой.	
	<b>2-я неделя</b>	«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса <u>Песни</u> «Во кузнице» р.н. песня «Листики-платочки» муз. и сл. Е. Д. Гольцовой «Осень милая шуршит» муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеевой.	<u>Упражнение</u> «упражнение с лентами» муз. В. Моцарт <u>Танец</u> «Вальс с листьями» муз. А. Гречанинова <u>Игра</u> «Найди свой листок» лат. нар. мелодия обр. Г. Фрида <u>Музыкально дидактическая игра</u> «Песня – танец – марш». «Под яблоней зеленою» рус. нар. песня обр. Р. Рустамова; «Две тетери» рус. нар. песня обр. В. Агафонникова; «Марш» муз. Т. Ломовой.	
	<b>3-я неделя</b>	«Осень» муз. А. Вивальди	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой <u>Песни</u> «Песенка друзей» муз. и сл. Е. Д. Гольцова «Чудо-грибники» муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеевой «Осень милая шуршит» муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеевой.	<u>Упражнение</u> «Спокойная ходьба» муз. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Бик якше» тат. нар. музыку <u>Игра</u> «Передай яблочко» муз. Т. Ломовой <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Медведь и пчела» муз. Ф. Гершовой	«Букавинская полька» укр. нар. мелодия

	4-я неделя	«Осень» муз. А. Вивальди	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой <u>Песни</u> «Песенка друзей» муз. и сл. Е. Кузьминой «Чудо-грибники» муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеевой	<u>Упражнение</u> «Татарская елочка» муз. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Бик якше» тат. нар. музыку <u>Игра</u> «Игра со звоночками» муз. Е. Шаламоновой	«Букавинская полька» укр. нар. мелодия
	<b>Календарная неделя</b>				
<b>Ноябрь</b>	1-я неделя	«Птичник» К. Сен-Санс	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Чики – чики - чикалочки» рус. нар. песня обр. Е. Тиличевой <u>Песни</u> «Моя семья» муз. и сл. К. Макаровой «Чудо-грибники» муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеевой	<u>Упражнение</u> «Птицы» муз. С. Соснина. <u>Танец</u> «Паровозик» музыка из реп. группы «Волшебный дворик» <u>Игра</u> «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой <u>Музыкально дидактическая игра</u> «Чей это марш?» муз. М. Раухвергера, Н. Богословского	
	2-я неделя	Песня «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Чики – чики - чикалочки» рус. нар. Песня обр. Е. Тиличевой <u>Песни</u> «Мама-солнышко мое» муз. и сл. В Шестаковой «Листики-платочки» муз. и сл. Е. Д. Гольцовой	<u>Упражнение</u> «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина. <u>Танец</u> «Паровозик» музыка из реп. группы «Волшебный дворик» <u>Игра</u> «Волк и зайцы» муз. Т. Ломовой <u>Музыкально дидактическая игра</u> «Чей это марш?» муз. М. Раухвергера, Н. Богословского	
	3-я неделя	«Куры и петухи» музыка К. Сен-Санса	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Дудочка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель <u>Песни</u> «Мама-солнышко мое» муз. и сл. В Шестаковой «Моя семья» муз. и сл. К. Макаровой	<u>Упражнение</u> «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина. <u>Танец</u> «Паровозик» музыка из реп. группы «Волшебный дворик» <u>Игра</u> «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой <u>Танцевально игровое творчество</u> «Вальс кошки» муз. В. Золотрева	

	4-я неделя	«Болезнь куклы» музыка П.И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Дудочка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель <u>Песни</u> «Мама-солнышко мое» муз. и сл. В Шестаковой «Моя семья» муз. и сл. К. Макаровой	<u>Упражнение</u> «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина. <u>Танец</u> «Паровозик» музыка из реп. группы «Волшебный дворик» <u>Игра</u> «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой <u>Танцевально игровое творчество</u> «Вальс кошки» муз. В. Золотарева	
декабрь	1-я неделя	«Мужичок на гармошке» муз. П. И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Прибаутка» рус. нар. песня обр. В. Карасевой <u>Песни</u> «Здравствуй, Дедушка Мороз» муз. и сл. Т. М. Островской «Новогоднее пожелание» муз. и сл. Т. А. Хижинской	<u>Упражнение</u> «Прямой галоп» муз. В. Витлина. <u>Танец</u> «Полька заяц и волк» «Ленька – енька» <u>Игра</u> «Хейро» хантыйская народная музыка	«Пастушок» чеш. нар. песня обр. И. Беркови-ча
	2-я неделя	«Избушка на курьих ножках» музыка М. П. Мусоргский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Прибаутка» рус. нар. песня обр. В. Карасевой <u>Песни</u> «Здравствуй, Дедушка Мороз» муз. и сл. Т. М. Островской «Новогоднее пожелание» муз. и сл. Т. А. Хижинской	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Прибаутка» рус. нар. песня обр. В. Карасевой <u>Песни</u> «Здравствуй, Дедушка Мороз» муз. и сл. Т. М. Островской «Новогоднее пожелание» муз. и сл. Т. А. Хижинской	«Пастушок» чеш. нар. песня обр. И. Беркови-ча
	3-я неделя	«Зима» музыка М. Крутицкого	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой <u>Песни</u> «Елочка-красавица» муз. и сл. Е. М. Лагутиной «Новогоднее пожелание» муз. и сл. Т. А. Хижинской	<u>Упражнение</u> «Потопаем - покругимся» рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Полька заяц и волк» «Ленька – енька» <u>Игра</u> «Заморожу» муз. и сл. М. Картушиной	



	4-я неделя	«Зима» М кру-тицкого «Зима» А. Ви-вальди	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдено-вой <u>Песни</u> «Здравствуй, Дедушка Мороз» муз. и сл. Т. М. Островской «Снег-снежок» муз. и сл. Е. М. Лагутиной «На пороге новый год» муз. и сл. Е. М. Лагутиной	<u>Упражнение</u> «Потопаем - покру-жимся» рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Полька заяц и волк» «Лень-ка – енька» <u>Игра</u> «Заморожу» муз. и сл. М. Карпушиной «Что принес, дедушка Мороз?» муз. и сл. З. Б. Качаевой	
Январь	3-я неделя	«Зимнее утро» муз. П. И. Чай-ковский <u>Музыкально ди-дактическая игра</u> «Солнышко и тучка» «Рондо-марш» муз. Д. Кабалевский, «Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Артистка» муз. Д. Кабалевский, сл. В. Викторо-ва <u>Песни</u> «Зарядка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Гирницкой «Снег-снежок» муз. и сл. Е. М. Лагутиной	<u>Танец</u> «Полька заяц и волк» «Лень-ка – енка» <u>Игра</u> «Что принес, дедушка Мо-роз?» муз. и сл. З. Б. Качаевой	
	4-я неделя	«Лебедь» муз. К. Сен-Санс <u>Музыкально ди-дактическая игра</u> «Песня – танец - марш»	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Артистка» муз. Д. Кабалевский, сл. В. Викторо-ва <u>Песни</u> «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. С. Н. Со-ловьевой «Зарядка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Герницкой	<u>Упражнение</u> «Приставной шаг» муз. А. Жилинского <u>Танец</u> «Приглашение» рус. нар. мелодия <u>Игра</u> «Ежик» муз. А. Аверкина, сл. Е. Карасевой	
	5-я неделя	«Персонажи с длинными уша-ми» муз. К. Сен-Санс	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Артистка» муз. Д. Кабалевский, сл. В. Викторо-ва <u>Песни</u> «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. С. Н. Со-ловьевой «Бравые солдаты» муз. А. Филипенко, сл. Т. Вол-гиной	<u>Упражнение</u> «Пингвины» муз. А. Жилинского <u>Танец</u> «Приглашение» рус. нар. мелодия <u>Игра</u> «Ежик» муз. А. Аверкина, сл. Е. Карасевой <u>Танцевально - игровой творчество</u> «В новогоднюю ночь» муз. Ф. Гер-шовой	

Февраль	1-я неделя	«Бабочки» муз. Ф. Куперена	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой <u>Песни</u> «Оставайся, бабушкой такой» муз. и сл. М. В. Сидоровой «Бравые солдаты» муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной <u>Песенное творчество</u> «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А Барто	<u>Этюд</u> «Пожар» муз. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Казачек» рус. нар. мелодия обр. М. Иорданского <u>Этюд</u> «В мире вещей» муз. Т. Ломовой	
	2-я неделя	«Бабочки» муз. Ф. Куперена	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой <u>Песни</u> «Оставайся, бабушкой такой» муз. и сл. М. В. Сидоровой «Бравые солдаты» муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной <u>Песенное творчество</u> «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А Барто	<u>Этюд</u> «Пожар» муз. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Казачек» рус. нар. мелодия обр. М. Иорданского <u>Игра</u> «Заводные игрушки» муз. Т. Ломовой	
Февраль	3-я неделя	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой <u>Песни</u> «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. С. Н. Соловьевой «Бравые солдаты» муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной	<u>Упражнение</u> «Шаг с высоким подъемом ноги поскоки» муз. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Казачек» рус. нар. мелодия обр. М. Иорданского <u>Игра</u> «Будь ловким» муз. Н. Ладухина, сл. Н. Найденовой	«Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой
	4-я неделя	«Бабочки» муз. Ф. Куперена	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой <u>Песни</u> «Оставайся, бабушкой такой» муз. и сл. М. В. Сидоровой «Очень я мамочку люблю» муз. и сл. Л. А. Старченко «Поздравляем наших мам» муз. и сл. С. Е. Кожуховой	<u>Упражнение</u> «Шаг с высоким подъемом ноги поскоки» муз. Т. Ломовой <u>Танец</u> «Казачек» рус. нар. мелодия обр. М. Иорданского <u>Игра</u> «Гори, гори ясно» р. н. м. обработка Р. Рустамова	«Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой

<b>Март</b>	<b>5-я неделя</b>	Песня «Мамин праздник» музыка Е. Телечеевой, слова Л. Руманчук	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Бай, качи -качи-качи» рус. нар. песня <u>Песни</u> «Песенка Львенка и Черепахи» муз. Г. Гладков, сл. С. Козлова «Поздравляем наших мам» муз. и сл. С. Е. Кожуховой	<u>Упражнение</u> «Вертушки» муз. Л. Степового <u>Танец</u> «Полька» муз. Я. Степового <u>Игра</u> «Горячий конь» муз. Т. Ломовой <u>Танцевально – игровое творчество</u> «А я по лугу» рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой	
	<b>Каникулярная неделя</b>				
	<b>2-я неделя</b>	Хантыйская песня «На нартах» музыка и слова К. Бельды	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Бай, качи -качи-качи» рус. нар. песня <u>Песни</u> «Песенка Львенка и Черепахи» муз. Г. Гладков, сл. С. Козлова «Весели две сосульки» муз. и сл. А. Вихаревой	<u>Упражнение</u> «Вертушки» муз. Л. Степового <u>Танец</u> «Полька» муз. Я. Степового <u>Игра</u> «Горячий конь» муз. Т. Ломовой <u>Танцевально – игровое творчество</u> «А я по лугу» рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой	
	<b>3-я неделя</b>	«В церкви» из детского альбома муз. П. И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Куда летишь кукушка» рус. нар. песня <u>Песни</u> «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Весели две сосульки» муз. и сл. А. Вихаревой	<u>Упражнение</u> «Марш» муз. Е. Тиличевой <u>Танец</u> «Полька» муз. Я. Степового <u>Игра</u> «Правила дорожного движения» муз. Т. Ломовой <u>Музыкально дидактическая игра</u> «Кто поет?»	
	<b>4-я неделя</b>	«Нянина сказка» муз. П. И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Куда летишь кукушка» рус. нар. песня <u>Песни</u> «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Весели две сосульки» муз. и сл. А. Вихаревой	<u>Упражнение</u> «Марш» муз. Е. Тиличевой <u>Танец</u> «Полька» муз. Я. Степового <u>Игра</u> «Займи домик» муз. Т. Ломовой <u>Музыкально дидактическая игра</u> «Кто поет?»	

	1-я неделя	«Нянина сказка» муз. П. И. Чайковский	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Куда летишь кукушка» рус. нар. песня <u>Песни</u> «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Весели две сосульки» муз. и сл. А. Вихаревой	<u>Упражнение</u> «Марш» муз. Е. Тиличевой <u>Танец</u> «Полька» муз. Я. Степового <u>Игра</u> «Займи домик» муз. Т. Ломовой <u>Музыкально дидактическая игра</u> «Кто поет?»	
Апрель	3-я неделя	«Королевский марш льва» К. Сен-Санс	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель <u>Песни</u> «Мой дедушка» муз. и сл. Л. И. Алехиной <u>Песенное творчество</u> «Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко	<u>Упражнение</u> «Передача мяча» муз. С. Соснина <u>Танец - песня</u> «Ритмическое по-пурри» из сборника «Пальчиковые игры» муз. Е. Железновой <u>Игра</u> «Ловушка» рус. нар. мелодия обр. Л. Сидельникова <u>Этюд</u> «Закаляемся»	
	3-я неделя	«Королевский марш льва» К. Сен-Санс	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель <u>Песни</u> «Мой дедушка» муз. и сл. Л. И. Алехиной «Победа придет» муз. и сл. В. С. Свиридовой <u>Песенное творчество</u> «Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко	<u>Упражнение</u> «Передача цветка» муз. С. Соснина <u>Танец - песня</u> «Ритмическое по-пурри» из сборника «Пальчиковые игры» муз. Е. Железновой <u>Игра</u> «Ловушка» рус. нар. мелодия обр. Л. Сидельникова <u>Этюд</u> «Космос» инструментально-космическая музыка	
	4-я неделя	«Аквариум» К. Сен-Санс	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель <u>Песни</u> «Победа придет» муз. и сл. В. С. Свиридовой «Молодой пограничник» муз. и сл. Е. М. Лагутиной	<u>Упражнение</u> «Марш» муз. Н. Бослова <u>Танец - песня</u> «Ритмическое по-пурри» из сборника «Пальчиковые игры» муз. Е. Железновой <u>Игра</u> «Игра с колокольчиком» муз. Ю. Роживской <u>Этюд</u> «Весной в лесу»	«Неаполитанская песенка» муз. П. И. Чайковского

	1-я неделя	«Аквариум» К. Сен-Санс	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель <u>Песни</u> «Победа придет» муз. и сл. В. С. Свиридовой «Молодой пограничник» муз. и сл. Е. М. Лагутиной	<u>Упражнение</u> «Марш» муз. Н. Бослова <u>Танец – песня</u> «Ритмическое по-пурри» из сборника «Пальчиковые игры» муз. Е. Железновой <u>Игра</u> «Игра с колокольчиком» муз. Ю. Ржевской	«Неаполитанская песенка» муз. П. И. Чайковского
<b>Май</b>	2-я неделя	«День Победы» слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой <u>Песни</u> «Радуга» муз. и сл. М. В. Сидоровой, «Победа придет» муз. и сл. В. С. Свиридовой «Молодой пограничник» муз. и сл. Е. М. Лагутиной	<u>Упражнение</u> «Упражнение с лентами» муз. В. Моцарта <u>Этюд</u> «Полька» муз. Т. Ломовой <u>Игра</u> «Карусель» муз. Д. Кабалевский	
	3-я неделя	«День Победы» слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой <u>Песни</u> «Радуга» муз. и сл. М. В. Сидоровой, «Ласточка» муз. А. Перескокова, сл. С. Антоповой «Победа придет» муз. и сл. В. С. Свиридовой	<u>Упражнение</u> «Упражнение с лентами» муз. В. Моцарта <u>Этюд</u> «Полька» муз. Т. Ломовой <u>Игра</u> «Карусель» муз. Д. Кабалевский	
	4-я неделя	«Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьев	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «У кота ворота» рус. нар. песенка <u>Песни</u> «Ласточка» муз. А. Перескокова, сл. С. Антоповой, «Лето, лето» муз. А. Перескокова, сл. Г. Лагудынь	<u>Упражнение</u> «Упражнения с кубиками» муз. С. Соснина <u>Хоровод</u> «На горе-то лен» укр. нар. мелодия обр. М. Карасева <u>Игра</u> «Зайцы и лиса» муз. А. Майкапара <u>Музыкально – дидактическая игра</u> «Музыкальный домик»	
	5-я неделя	«Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьев	<u>Упражнение на развитие слуха и голоса</u> «У кота ворота» рус. нар. песенка <u>Песни</u> «Ласточка» муз. А. Перескокова, сл. С. Антоповой «Лето, лето» муз. А. Перескокова, сл. Г. Лагудынь	<u>Упражнение</u> «Упражнения с кубиками» муз. С. Соснина <u>Хоровод</u> «На горе-то лен» укр. нар. мелодия обр. М. Карасева <u>Игра</u> «Зайцы и лиса» муз. А. Майкапара <u>Музыкально – дидактическая игра</u> «Музыкальный домик»	